

Международный конкурс «Литературный мир»

Исследовательская работа «Тема журавлей в произведениях Николая Абрамова»

Автор: **Тероева Александра Геннадьевна** , обучающаяся 9/А класса МКОУ «Лодейнопольская ООШ№1»

Руководитель: **Фокина Надежда Николаевна**, учитель русского и вепсского языков МКОУ «Лодейнопольская ООШ№1»

Николай Викторович Абрамов - вепсский поэт. Великий человек , прославивший в стихотворениях свой язык и народ, проживающий в Ленинградской области.

С творчеством вепсского поэта Николая Викторовича Абрамова я познакомилась на занятиях вепсского языка. Меня удивило, что совсем рядом , в Подпорожском районе, жил талантливый человек . Для себя открыла новое имя и занимаюсь исследовательской работой. В течение нескольких лет изучала биографию поэта, прочитала его стихи на вепсском и на русском языках. Появилось желание выучить несколько наизусть. Принимаю участие в литературных конкурсах и фестивалях , создаю проекты. Сделала вывод, что Абрамов прекрасно владел родным языком и сумел передать нам свои чувства и эмоции.

Всё, что Николай Абрамов писал в своих стихах, правдиво и просто. Он сумел в стихотворениях выразить не только собственные мысли и чувства, но и чувства всего маленького вепсского народа. Именно он смог показать красоту и певучесть вепсского языка. Подбирая нужные, казалось бы, совсем простые слова, исходящие из сердца, смог создать удивительные образы.

Николай Абрамов - талантливый человек. Его детство прошло в деревне под красивым названием Ладва, на берегу реки Оять. И Ладва, и Оять – вепсские названия. Позже долгое время жил и работал в г. Петрозаводске. Всегда его тянуло в родные края. Николай Абрамов оставался деревенским наивным человеком, который умел слышать птиц и плеск воды, шум леса и голос ветра в трубе, из этих звуков и рождалась его поэзия.

Прекрасное владение родным вепским языком позволило автору создавать уникальные стихи. Как умело он подбирает слова на вепсском языке, точно и выразительно передаёт восхищение и удивление, грусть и

радость, любовь и разочарование. Его стихи проникновенны, глубоки и содержательны.

В своих стихотворениях Николай Абрамов воспевал свою малую родину, вепскую деревню, её жителей, красоту родной природы, восхищался красотой девушки, размышлял о смысле жизни, верил в будущее своей родной земли. Поэт писал стихи и для детей, и для взрослых. Его произведения включены в учебники по вепскому языку. Каждый стих прекрасен по-своему.

Читая стихи Николая Абрамова, я заметила, что у автора имеется ряд стихотворений, связанных одной темой «Журавли». Оказывается, об этих птицах он писал часто. Наверное, это неслучайно....

Воззрения вепсов о журавле – идеи возрождения природы. Культ журавля у вепсов восходит к тотемическим представлениям, связанным с плодородием, расцветом природы, сменой сезонов. Существовал запрет на убийство журавля и употребление его в пищу. Это первая птица, улетающая на зиму на юг и уносящая лето.

К традиционным мотивам можно отнести прилёты-отлёты журавлей, определяющие цикличность природы. Раньше сельские труженики сверяли начало и конец полевых работ по журавлиным передвижениям, птицы были незаменимыми помощниками в трудовой деятельности человека. Это доказывает большое количество народных пословиц, поговорок и примет. Так, прилет журавлей означал, что пора сеять, отлет журавлей показывал: дело к осени, время жатвы. Хорошим знаком считалось увидеть в небе журавлиный клин, журавлиное пение после дождя обещало добрый урожай. Эти приметы издавна вошли в русскую лирику.

Анализируя творчество Николая Абрамова, я выяснила, что он обращался к темам, близким по духу Николаю Рубцову и Сергею Есенину. Например, Николай Рубцов заглянул в небо, но заглянул глубже своих предков. Поэт первым показал непрерывность лёта журавлей, раскрыл образ-символ летящей стаи журавлей, как летящих родственных душ. Вот пропали вдали журавли, и осиротела душа грешного человека, осиротела и природа без улетевшей родной стаи.

Работая над каждым стихотворением, Николай Абрамов отождествляет свое умение интонационно – с болью и нежностью – раскрыть выбранную жизненную тему с творчеством своих кумиров – Есенина, Высоцкого, Рубцова:

*«Пытаюсь проснуться, но это не сон.
Не греет холодный, нетопленный дом.
Не собрана клюква, а губы в крови...
Мой клин журавлиный растаял вдали».*

Стихи на вепсском языке у Николая Абрамова рождаются где-то в душе. Там живут и образы, созданные поэтом на вепсском языке. Рифма у поэта легкая и прозрачная, как будто вода протекает в его родных ручьях и колодцах.

Проплывающий в небесной синеве журавлиный клин, наверное, никого не оставит равнодушным. Весной он символизирует возвращение тепла, осенью предупреждает, что зима не за горами. Встреча журавлей — всегда радостное событие, провожают же их с грустью. Соответственно различному настроению человека считалось, что весной и осенью птицы и курлычут по-разному — весело или грустно. Голос журавля во все времена так впечатлял человека, что в большинстве языков и названия ему давали звукоподражательные: это и наше «журавль», финское «kurki», вепсское «kurg».

Особенно глубоким смыслом наполнен образ журавлей в стихотворении «Журавли», написанном в 1987 году. Возможно, это одно из лучших творений поэта. Эмоциональное, образное, искреннее, оно притягивает глубиной мысли, напевностью поэтических строчек:

*«До морозов уже полверсты,
Не дрожат на осинах листья.
Журавли улетают на юг-
Заколдованный крутится круг»*

Улетающий осенью клин журавлей символизирует невероятную тоску. Прощальное курлыканье журавлей никого не оставляет равнодушным. Неповторимое курлыканье журавлиного клина, разрезающее небесную синь, всегда приковывает к себе внимание людей. Необъяснимым образом журавли пробуждают в душах чуткость и искренность, вынуждая поднять взор к небесам и задуматься о чём-то важном, о чём-то вечном...:

*«Вот уже замерзает река,
Так бывало и будет века,
И всё дальше, всё дальше от вьюг-*

Журавли улетают на юг»

Тоска по деревне, какая-то жизненная неустроенность, неуверенность в будущем, и своем и своего народа - способствуют появлению в стихах мотивов, свидетельствующих о том, что поэт пасует перед жизнью, не борется за свое место в ней, пускает все как бы на самотек.

В 1999 году выходит сборник под названием **"Время журавлей"** ("Kurgidenaig"). Можно заметить, что пессимизм исчезает, появляется вера в лучшее, как будто автор более чётко стал представлять своё место в жизни.

В стихотворении "Kurgidenaig", вынесенном в качестве названия сборника и являющимся носителем главной идеи, автор пишет: Aigomkeratamel't, Время набираться ума, Kividkerataaig. Время собирать камни. Tarbizkaitakel't, Следует сохранить язык, Heittalaskuz i haik.... Отбросить лень и сон.

В стихотворении "Minun raivad kuti kevaz' joged" («Мои дни как весенние реки») Н. Абрамов не только говорит о прощании, но и о проходящей молодости, о бренности земной жизни, о творчестве. Душа лирического героя как будто перевоплотилась в душу журавля, печально вззирающего на уплывающую под крылом землю-жизнь:

*Jokstas joged - ujuskad-ikvastha,
Letas kurged – kaikil rindhis kibu.
Soged ristiteita kuna manda,
Magen raha kaikuine ei libu.*

*Бегут годы - поплывешь ли навстречу,
Летят журавли - у всех в груди боль.
Слепой человек не знает, куда бредет,
На вершину горы каждому не подняться.*

Журавль в этом стихотворении перестает быть символом осенней печали, разлуки с родиной. Он становится олицетворением силы духа, мужества, надежности и доверия. История журавля становится аллегорией судьбы поэта. Возможно, в тот момент в его жизни происходили важные перемены.

В стихотворении «Годы - журавли» Николай Абрамов размышляет о прожитых годах, а данный отрезок времени он не только творил добро, но и зло. Душе нет покоя, нет сна. Ведь автор понимает, что годы пролетают очень быстро, как и журавли поднимаются ввысь. Поэт сравнивает жизнь человеческую с журавлиным полётом. Иногда человеческая жизнь обрывается неожиданно, внезапно, как и журавлиный полёт. Всё в жизни непредсказуемо. Дай Бог, чтобы журавли долетели, а человек дожил свой век...

«Над лесами, над полями
На чужие воды
Улетают журавлями-
Прожитые годы»

В стихотворении **«Я умру, когда закружат листья»** летящие журавли помогают нарушить одиночество, ощутить связь с природой, почувствовать свое родство с ней. Поэт получает светлую энергию, заложенную в прекрасных птицах, он видит в них благой, сакральный смысл. Журавли просветляют человеческие лица, словно пробуждают в сердцах людей давно забытые мечты, чувства, воспоминания. Провожая птиц в полет или, наоборот, встречая после долгой разлуки, с еще затуманенными глазами, прикрываясь ладонью от лучей солнца, люди следят за клином журавлей, пока те не скроются за горизонтом. А потом возвращаются к повседневным делам...

В стихотворениях поэта одним из достоинств является изображение природы родного края. Сдержанный тон, простые слова раскрывают образ, душу природы, проникают в читателя и пробуждают в нём жажду жизни.

И границы пространства стираются. Возникает ощущение простора, размаха, необъятной широты – перед нами вся Россия, над которой пролетают «гордые, прославленные птицы» журавли и малая Родина Николая Абрамова.

Лиризм и мелодичность поэзии Николая Абрамова не могут оставить равнодушными никого, кто чувствует слово, откликается на него. Поэт с уважением относится к журавлю, гордится, сравнивает, восхищается, видит в нем и отражение себя, и символа родной земли.

Николай Абрамов присоединился к журавлиной стае, оставив нам драгоценные россыпи своего творческого сердца.